



Raúl de Lope Tirado, junto con *Ruth Grass Triguero*, concejales no adscritos del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, a efectos de someter al próximo Pleno municipal ordinario, de acuerdo con la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los reglamentos que la desarrollan, así como la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del Gobierno Local, y junto el Reglamento Orgánico Municipal, presentan la siguiente **MOCIÓN**

RELATIVA A UNA PLANIFICACIÓN URBANA FEMINISTA EN TORREJÓN DE ARDOZ

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Cada 25 de noviembre nos encontramos con una Declaración Institucional de todos los partidos políticos por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Sin embargo, esta suele ser una declaración de intenciones que mitiga una apuesta por la igualdad real entre mujeres y hombres.

La violencia machista, o quizá deberíamos decir violencias machistas, se producen porque existe todo un sistema estructural llamado patriarcado, que supone la dominación de las mujeres por los hombres, bien a través de acciones coercitivas o bien mediante el proceso de socialización de género.

En España se producen más de cien asesinatos al año de mujeres por hombres a causa de la violencia machista, pero estas cifras son solo la punta de un iceberg inmenso en cuyo interior se encuentran un montón de manifestaciones violentas no tan visibles.



El pasado 8 de marzo cientos de mujeres se manifestaron en nuestra Plaza Mayor y criticaron, entre otras cosas, una cantidad innumerable de micromachismos que se producen a diario y que evidencian una desigualdad real entre las mujeres y los hombres.

El auge del feminismo junto con la integración de la perspectiva de género está consiguiendo ocupar un espacio en la sociedad actual y reivindicarse como punto de partida para plantear cambios y transformaciones necesarios para lograr una sociedad justa e igualitaria.

La sociedad civil está reconociendo este auge feminista y sus demandas dirigidas a acabar con las discriminaciones y desigualdades en los diferentes ámbitos (público, privado, doméstico, político, educativo, cultural, laboral, institucional...).

Las multitudinarias movilizaciones feministas del 8 de marzo son un claro ejemplo de ello. Las instituciones no pueden permanecer ajenas a esta situación de constante transformación y, aunque algunas -de forma muy tímida- han empezado a incorporar pequeños cambios en el quehacer cotidiano, las declaraciones políticas, las políticas de igualdad y de eliminación de la violencia no pueden quedarse en gestos y fotos; tienen que incorporar en todas las acciones políticas la perspectiva de género, imprescindible para construir una ciudad en la que niños y niñas puedan soñar un futuro en igualdad real de oportunidades y resultados.

El urbanismo como disciplina es una de esas acciones. Partimos de que el urbanismo no es neutro y que vivimos en ciudades diseñadas y planificadas desde una óptica androcentrista, tomando como modelo neutro y universal el cuerpo masculino (hombre, trabajador, adulto, occidental, sano y motorizado) y olvidando la presencia de otros cuerpos presentes en la ciudad (mujeres, niños, mayores y otros colectivos vulnerables). Frente a este urbanismo tipo, el feminismo propone colocar a las personas – múltiples y variadas – en el centro.



El urbanismo feminista no es ninguna novedad, pues son muchas las teóricas y urbanistas que llevan años trabajando en esta línea y han contribuido a un replanteamiento del modelo de ciudad para poner el foco en la experiencia cotidiana y vivencial.

Hoy traemos a Pleno un proyecto para acercarnos a una planificación urbana feminista, basada en actuaciones destinadas a crear ciudades más amables y habitables, que respondan a las diferentes tipologías y necesidades ciudadanas.

Un urbanismo feminista que implica:

- Un diseño de la ciudad con perspectiva de género, en el que se tienen en cuenta las necesidades cotidianas de la vida y el cuidado.
- Un diseño que incorpore la voz de toda la ciudadanía a través de procesos participativos incluyentes y vinculantes, en los que las distintas voces tengan peso, en los que se consulte no ya si se quiere una plaza redonda o cuadrada, por ejemplo, sino si se necesita o si es prioritario frente a otras necesidades más acuciantes o urgentes.
- Un diseño que necesita hacer uso de herramientas y metodologías sensibles, que permitan trasladar las diferentes aportaciones y vivencias sociales al ámbito técnico, de forma que se pueda contrastar la perspectiva técnica con la ciudadana para actuar con coherencia.

Cabría preguntarse si la ciudadanía hubiera participado del proceso de construcción del reciente Parque Central, ¿hubiera elegido grabar sobre el suelo las cinco frases de los cinco pensadores elegidas?, estas son: “Creas tu propio universo a medida que avanzas”, de W. Churchill; “Todo fluye, nada permanece”, de Heráclito; “El agua es la fuerza motriz de la naturaleza”, de Leonardo Da Vinci; “Si sirves a la naturaleza, ella te servirá”, de Confucio y “La infancia es el sueño de la razón”, de J. J. Rousseau.



¿Realmente no había citas emblemáticas de mujeres dignas de ser grabadas? A modo de ejemplo podemos citar a muchas ilustres pensadoras con valiosos proyectos intelectuales y grandes ideas que comunicar:

Gabriela Mistral (1889 – 1957) Poetisa, diplomática y pedagoga

Rosa Sensat i Vila (1873-1961) Pedagoga

María de Maeztu Whitney (1881- 1948) Pedagoga y humanista

María Montessori (1870-1952) Educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga y psicóloga

Concepción Arenal (1820-1893) Periodista y escritora

Helen Keller (1880-1968) Escritora, oradora y activista política

María Zambrano (1904-1991) Pensadora, filósofa y ensayista

Hannah Arendt (1906-1975) Filósofa y teórica política

Un parque infantil es uno de los principales espacios de socialización de las niñas y niños del municipio, y cuál es el mensaje que les estamos enviando: los hombres tienen mucho que decir en materia de infancia y educación; paradójicamente, un campo tradicionalmente ocupado por mujeres en el que una vez más los varones sientan cátedra.

Aunque la realidad es que son las mujeres quienes principalmente cuidan y educan a las niñas y niños hoy y siempre; las maestras son mayoría abrumadora (95%) en educación infantil, también lo son en primaria (75% son maestras) y en la carrera de pedagogía, lo que aprenden las niñas y niños de Torrejón es que es de los varones de quienes tienen algo que aprender, que lo que tengan que decir las mujeres, no se sabe ni importa.

Las mujeres han sido las grandes olvidadas en los grandes campos del poder, del éxito y en este caso, del saber y la cultura. En el mundo de la Ciencia, algunas mujeres se escondieron tras sus maridos y así es como se estudia a Einstein, pero no a su primera mujer, Maric, con quien hizo la



teoría la relatividad. Nadie conoce a María Winkelmann-Kirch, primera mujer en descubrir un cometa porque el mérito fue atribuido a su marido. Otras investigaron en su propio nombre, pero la historia de la ciencia hecha por hombres nos ha vetado su conocimiento, como a Hildegarda de Bingen, científica, médica, bióloga y gran sabia nacida en 1098.

En la Literatura se estudia a los once integrantes de la Generación del 27 en los libros de texto, pero pocos hablan de *Las SinSombrero*, aunque diez de las doce mujeres que componen este grupo eran estudiantes y compañeras de la Generación del 27 en el Lyceum Club Femenino. En el Deporte, los equipos masculinos generan y reciben muchos más recursos económicos que los equipos femeninos y mucho más tiempo en los informativos, incluidos los de la televisión pública.

Por distintas razones sigue costando sobremanera reconocer la enorme aportación que muchas mujeres han ido haciendo a la sociedad, ya se trate de las aportaciones imprescindibles de las mujeres anónimas responsables tradicionalmente de cuidar la vida de las personas y los espacios, sin cuyas actividades domésticas muchas poblaciones hubieran perecido de hambre, frío o enfermedad, como de las biografías ejemplares de aquellas mujeres que han logrado romper barreras y ganar reconocimiento en diferentes campos de actividad y estudio.

Es por eso que desde las Instituciones públicas debemos dar un paso al frente e intentar en la medida de lo posible paliar esta situación de desigualdad injusta. Somos conscientes de que en lo que resta de legislatura no queda mucho tiempo para diseñar un plan que se ajuste a las reivindicaciones feministas pero ¿podemos hacer algo para no perpetuar el sexismo y la desigualdad de género y no seguir invisibilizando a las mujeres?, ¿podríamos grabar otras cinco frases emblemáticas de pensadoras, escritoras, científicas, etc.?



De las 46 portadas de libros que aparecen en la fachada de la Biblioteca Central Federico García Lorca sólo tres son libros escritos por mujeres, lo que supone un 6% del canon de esa fachada. ¿Podríamos ampliar ese porcentaje?.

Por todo ello y con el objetivo de visibilizar y mejorar la imagen de las mujeres en las calles y plazas del espacio público de Torrejón, y para tratar de corregir una situación generalizada de desigualdad e invisibilidad, enormemente injusta para la mitad de la población, proponemos una serie de acuerdos con los que otorgar este merecido reconocimiento social y sacar a la luz el sesgo de género oculto y heteropatriarcal con el que se escribe la historia y se vienen diseñando las ciudades hasta el momento.

Si queremos conseguir ciudades igualitarias hay que repensar el actual modelo urbano existente para que la diversidad de grupos y colectivos que en ellas habitan y, en especial, los que hasta ahora han vivido al margen de la toma de decisiones, tengan cabida y voz propia en la planificación y diseño de las mismas.

Por todo lo aquí expuesto, los concejales no adscritos Raúl de Lope Tirado y Ruth Grass Triguero, elevan al Pleno para su debate y aprobación los siguientes

ACUERDOS:

1) Realizar un mapeo de la ciudad en el que se destaquen aquellos elementos de homenaje y reconocimiento de personajes masculinos, ya que estos sólo ofrecen una visión parcial, deformada o distorsionada de la realidad social y un sexismo encubierto, con el objetivo de que éstos puedan ser revertidos, sustituidos o equiparados con los de mujeres ilustres y de reconocido prestigio y de esta forma tratar de equilibrar la falta de paridad en nuestra ciudad.



2) Que se incluyan frases emblemáticas de mujeres pensadoras y escritoras, y no sólo de hombres, en calles, plazas y parques del espacio público, con las que otorgar reconocimiento a aquellas mujeres que con su esfuerzo y trabajo han contribuido enormemente a transformar la sociedad a través del arte, la cultura, la ciencia, la política, la actividad profesional, etc.

3) Si Torrejón de Ardoz pretende ser una ciudad comprometida contra la violencia de género hay eliminar la desigualdad que es la base de esa violencia, hay que tener un auténtico compromiso por la igualdad traduciéndose en contratar a profesionales expertas en políticas de igualdad y perspectiva de género y a dotar de presupuesto necesario los proyectos.

4) Potenciar el acceso de las mujeres expertas en políticas de igualdad y perspectiva de género al proceso de planificación y definición de la ciudad, dada su todavía escasa presencia o representación en los órganos de poder y decisión. Contar con la participación de las mujeres ayudaría también a crear ciudades más seguras, en las que las mujeres puedan desarrollar su actividad sin temor a ser agredidas o violentadas o verse obligadas a evitar determinados espacios o transitar por ellos porque producen temor o miedo. Los denominados 'mapas de la ciudad prohibida' son una herramienta esencial para tratar de identificar estos espacios y tomar medidas para atajar este problema y que las mujeres hagan uso de sus derechos y del derecho a la ciudad en igualdad de condiciones.

Torrejón de Ardoz, 22 de noviembre de 2018

RUTH GRASS TRIGUERO

Concejala no adscrita Ayto. Torrejón de Ardoz
46881798R

RAÚL DE LOPE TIRADO

Concejal no adscrito Ayto. Torrejón de Ardoz
53015635Z

RUTH GRASS TRIGUERO

Concejala no adscrita
Ayto. Torrejón de Ardoz

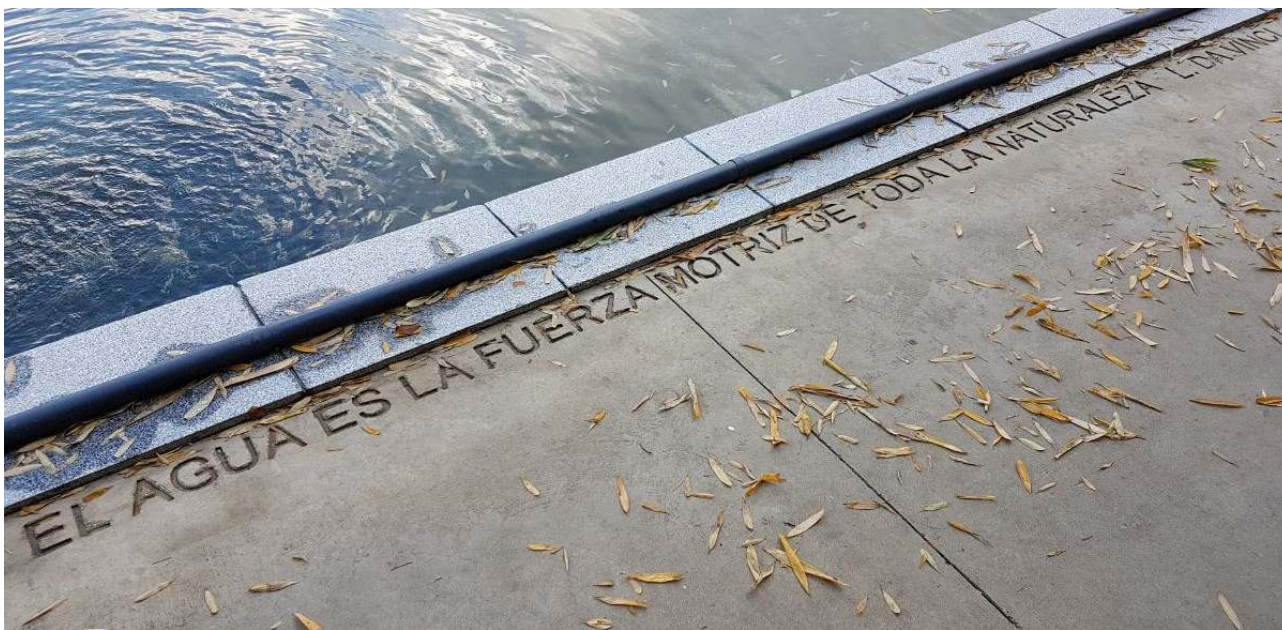


Ayuntamiento de
TORREJÓN DE ARDOZ

RAÚL DE LOPE TIRADO

Concejala no adscrito
Ayto. Torrejón de Ardoz

ANEXO MOCIÓN PLANIFICACIÓN URBANA FEMINISTA



RUTH GRASS TRIGUERO

Concejala no adscrita
Ayto. Torrejón de Ardoz



Ayuntamiento de
TORREJÓN DE ARDOZ

RAÚL DE LOPE TIRADO

Concejala no adscrito
Ayto. Torrejón de Ardoz





LISTADO DE LIBROS Y SUS AUTORES/AS DE LA FACHADA DE LA BIBLIOTECA FEDERICO GARCÍA LORCA

1. Romancero Gitano. Federico García Lorca
2. La vida es sueño. Calderón de la Barca
3. Rimas y Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer
4. El rayo que no cesa. Miguel Hernández
5. El Lazarillo de Tormes. Anónimo
6. Don Quijote de la Mancha. Cervantes
7. Don Juan Tenorio. Zorrilla
8. La Celestina. Fernando de Rojas
9. Platero y yo. Juan Ramón Jiménez
10. La Regenta. Leopoldo Alas Clarín
11. Fuenteovejuna. Lope de Vega
12. Fortunata y Jacinta. Benito Pérez Galdós
13. Los santos Inocentes. Miguel Delibes
14. El Sueño de Alejandría. Terenci Moix
- 15. El corazón helado. Almudena Grandes**
16. La Barraca. Vicente Blasco Ibañez
17. La sonrisa etrusca. José Luis Sampedro
18. Los girasoles ciegos. Alberto Mendez
19. Viaje a la Alcarria. Camilo José Cela
- 20. Nada. Carmen Laforet (o Janne Teller)**
21. El Mundo. Juan José Millás
22. La Catedral del Mar. Idelfonso Malcones
23. La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón
24. La pasión turca. Antonio Gala
25. La Iliada. Homero



26. La Isla misteriosa. Julio Verne
27. La Metamorfosis. Franz Kafka
28. Otelo. William Shakespeare
29. Los tres mosqueteros. Alexandre Dumas
30. Crimen y Castigo. Dostoievski
31. El Decameron. Giovanni Boccaccio
32. Cuentos de la Alhambra. Washington Irving
33. La Divina Comedia. Dante Alighieri.
34. Romeo y Julieta. William Shakespeare
35. Los Miserables. Victor Hugo
- 36. De amor y de sombra. Isabel Allende**
37. Los Pilares de la Tierra. Ken Follett
38. El viejo y el mar. Ernest Miller
39. Cien Años de Soledad. Gabriel García Márquez
40. El Código Da Vinci. Dan Brown
41. Seda. Alessandro Baricco.
42. El nombre de la Rosa. Umberto Eco
43. Confieso que he vivido. Pablo Neruda.
44. Juan Salvador Gaviota. Jonathan Livingston Seagull
45. El médico. Noah Gordon
46. El Principito. Antoine de Saint-Exupèry